



EDITAL Nº 140/2018

**PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU
ESPECIALIZAÇÃO EM HUMANIDADES - EDUCAÇÃO, POLÍTICA E
SOCIEDADE**

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 1) Todas as respostas deverão ser escritas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- 2) Não é permitida a consulta de quaisquer tipos de materiais nem o uso de celular durante a prova;
- 3) Somente as respostas contidas nas linhas correspondentes de cada questão serão objeto de correção;
- 4) Qualquer assinatura, rubrica ou sinal de identificação do candidato, com exceção do RG, acarretará a anulação desta prova;
- 5) O candidato terá duas horas para a realização da prova;
- 6) Após o término, entregue todas as folhas desta prova ao fiscal;
- 7) Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova juntos depois que o último entregar sua prova.

As duas questões desta prova versam sobre o capítulo III de *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*, intitulado “Classe, cor e preconceito”, do antropólogo Darcy Ribeiro - conforme o item 6.1 do edital acima referido.

QUESTÃO 01 (5,0 pontos) – Explique a tipologia das classes sociais apresentada no texto e discuta suas consequências na concepção do autor.

QUESTÃO 02 (5,0 pontos) – Darcy Ribeiro aborda a “forma peculiar do racismo brasileiro” como uma forma de “racismo assimilacionista”, diferente daquelas que conduzem ao *apartheid*. Discuta essas duas formas de racismo e suas consequências e, a seguir, diferencie a concepção de Darcy Ribeiro sobre o racismo no Brasil da tese expressa na citação abaixo:

“A miscigenação que largamente se praticou aqui corrigiu a distância social que de outro modo se teria conservado enorme entre a casa-grande e a mata tropical; entre a casa-grande e a senzala. O que a monocultura latifundiária e escravocrata realizou no sentido de aristocratização, extremando a sociedade brasileira em senhores e escravos, com uma rala e insignificante lambujem de gente livre sanduichada entre os extremos antagônicos, foi em grande parte contrariado pelos efeitos sociais da miscigenação. A índia e a negra-mina, a princípio, depois a mulata, a cabrocha, a quadradona, a oitavona, tornando-se caseiras, concubinas e até esposas legítimas dos senhores brancos, agiram poderosamente no sentido da democratização social no Brasil” (FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. 51ª edição. São Paulo, Ed. Global, 2006, p.33).

ESPAÇO DESTINADO AO RASCUNHO

